

# LE VENIN DU THÉÂTRE

« ON QUITTE LA SALLE, LA TÊTE PLEINE D'INTERROGATIONS ... ENVOÛTÉ PAR L'ATMOSPHÈRE TROUBLANTE DE LA PIÈCE » NICE-MATIN

« UNE PIÈCE OÙ L'INTÉRÊT GRANDIT AU FIL DES MINUTES ET C'EST RARE » VAR MATIN

« LA MISE EN SCÈNE ET L'INTERPRÉTATION SERRÉE D'ANDRÉ NEYTON PRENNENT LE SPECTATEUR AUX TRIPES » LA MARSEILLAISE



DE RODOLF SIRERA  
MISE EN SCÈNE : ANDRÉ NEYTON

UNE CRÉATION DU C D O EN PARTENARIAT AVEC LE THÉÂTRE DE LA MÉDITERRANÉE

# LE VENIN DU THÉÂTRE

A la lueur des candélabres qu'un domestique allume lentement un à un, le salon apparaît. Entièrement doré. Doré comme l'est la fiction au théâtre. Noir comme pourrait l'être le théâtre s'il se mettait à quitter la fiction pour aller jusqu'au bout de ce qu'il annonce, jusqu'à la lie de son venin. Et ce soir le Marquis misera sur le noir. Gabriel de Beaumont, comédien adulé du public est là (mais il ne le sait pas encore) pour donner au Marquis l'interprétation théâtrale juste et authentique, parfaite et unique. Quand un Marquis sadique attend à la définition même de l'art théâtral, jusqu'où peut être vraie la vérité d'un «grand» comédien, qu'il joue avec sa technique de «vrai professionnel» ou avec sa seule angoisse d'homme ?

Véritable leçon de théâtre, l'oeuvre de Rodolf Sirera donne une acuité et une intensité toutes particulières au «Paradoxe du comédien», cher, depuis Diderot, à tous ceux qui s'interrogent sur l'art de l'acteur. D'une construction implacable au climat pesant qui frôle l'angoisse, au suspense digne d'un thriller, «Le venin du théâtre» est aussi un très beau texte philosophique tout à la fois sur l'essence même du théâtre, la fiction et la réalité.

Notre venue peut aussi être l'occasion d'organiser des **représentations scolaires**. Des milliers d'élèves des classes du premier et du second cycle ont été passionnés, depuis sa création, par le spectacle, par les rencontres avec les comédiens avant les représentations et par les débats à l'issue du spectacle.

## DISTRIBUTION

Texte : Rodolf Sirera  
Mise en scène : André Neyton  
Assistant mise en scène : Sophie Neyton  
Avec : Thierry Belnet et André Neyton  
Lumières : Michel Neyton  
Costumes : Isabelle Denis  
Musique : Miquèu Montanaro  
Décor : Franz Merckel  
Traduction : Josyane Ferrié  
Crédit Photos : Guillaume Bénichou



# EXTRAITS DE PRESSE

« Le texte, très beau et captivant, est signé d'un auteur espagnol révélé par le «Off», Rodolf Sirera » Le Provençal - Avignon

« On quitte la salle, la tête pleine d'interrogations, en noir et en or, comme le décor... envoûté par l'atmosphère troublante de la pièce et sous le charme de la superbe musique de Michel Montanaro » Nice-Matin

« La mise en scène et l'interprétation serrée d'André Neyton prennent le spectateur aux tripes, dans le déroulement d'une action s'adressant à la tension dramatique et à l'intelligence » La Marseillaise

« Duo superbe et fort, pour ce Venin du théâtre de Rodolf Sirera, qui nous procure un grand, un vrai plaisir » Nice Matin

« Une pièce où l'intérêt grandit au fil des minutes et c'est rare » Var Matin



## LA COMPAGNIE CDO/THÉÂTRE DE LA MÉDITERRANÉE

Implantée dans le Var, la compagnie dirigée par André Neyton mène depuis plusieurs décennies une politique de création théâtrale liée aux cultures de la méditerranée. On retiendra particulièrement parmi plus d'une trentaine de créations d'André Neyton :

- « La Légende Noire du Soldat O » qui aborde le racisme antiméridional dans la littérature du XIXème avec l'affaire du 15ème corps, pièce qui poursuit sa carrière en ayant obtenu le Label de la Mission du Centenaire 14-18.
- « Du Beurre dans les Rutabagas », un drame familial pendant la Résistance.
- « Les Randonnées Théâtre Maurin des Maures », adaptation à la nature du célèbre roman de Jean Aicard, forme originale de théâtre hors les murs permettant d'ouvrir le théâtre à un plus large public.
- « Moi, Gaston Dominici, assassin par défaut », toujours en tournée actuellement.

# FICHE TECHNIQUE

La régie se fait de la coulisse jardin. Un passage jardin/cour est nécessaire pour le régisseur. Possibilité de s'adapter si les conditions sont justes.

## DIMENSIONS PLATEAU :

OUVERTURE: 9 mètres / PROFONDEUR: 7,00mètres / HAUTEUR: 4.50 mètres (avec une possibilité d'accroche au lointain cour) / DEGAGEMENT: fond cour pour installer une machinerie

RIDEAU DE FOND NOIR

PENDRILLONS NOIR

SOL NOIR (une moquette noire peut être fournie)

## MATERIELS LUMIERE :

pupitre lumière (PC amené par la compagnie )

48 circuits 2kw ( dont 20 angle du décor fond cour ) (peut être fournie par la compagnie) 24 PC 1KW (650W selon la salle)

1 PF(FRESNEL) 1KW (ou 650W)

2/4 DECOUPES 1KW selon la salle

2 PAR64 CP61 (ou CP60 si grande hauteur)

2 F1

3 PC650W (fourni)

2 PAR16 (fourni)

1 LANTERNE 300W (fourni)

5 PARLED 12x3w (fourni)

LUMIERE SALLE SUR JEU D'ORGUE

## MATERIELS SON :

1 CONSOLE 2 entrées lignes (PC) / 2 sorties

1 AMPLI 300W MINI

2 ENCEINTES 300W MINI (fond de scène J/C)

## PERSONNELS DE TOURNEE :

2 COMEDIENS

1 REGISSEUR LUMIERE SON 1 REGISSEUR PLATEAU

## PERSONNELS DEMANDES:

2/4 PERSONNES SELON LE LIEU ET SON EQUIPEMENT PENDANT 2 à 3 SERVICES DE MONTAGES ET 1 DE DEMONTAGE ET CHARGEMENT

(1 régisseur lumière/son, 2 techniciens lumière, 1 machiniste)

## CONTACT TECHNIQUE:

MICHEL NEYTON

Tel : 0612441777 / Bureau 0494361916

Email : dir.tech@espacecomedia.fr

(tout le matériel peut être fourni après accord particulier)



## CONTACT

Delphine VIDAL

Site : [www.theatremediterranee.fr](http://www.theatremediterranee.fr)

Tél. : 04.94.36.19.16

Email : [d.vidal@theatremediterranee.fr](mailto:d.vidal@theatremediterranee.fr)

Adresse : CDO/Théâtre de la Méditerranée,  
BP713, 83052 Toulon cedex

Licence : 2135208